(СЛАЙД 1) **Мастер – класс для педагогов «Развитие двигательной активности у дошкольников средствами логоритмики»**

(СЛАЙД 2) Свое выступление мне хотелось бы начать с таких строк:

Слышать, видеть, понимать

И пространство ощущать.

Петь, дышать, играть ритмично –

Громко, тихо, высоко,

Низко, в темпе и легко.

Самому придумать что-то,

Изменяя ход игры.

Вот тогда достигнем цели –

Чистой речи детворы!

(СЛАЙД 3) Речь - такой вид деятельности, для которого необходима сформированность слуховых и зрительных функций, а также двигательных навыков. Для правильного произношения звука ребёнку требуется воспроизвести артикуляторный уклад, состоящий из сложного комплекса движений, при этом артикуляция, голос и дыхание должны быть координированы в работе.

(СЛАЙД 4) И. М. Сеченов писал, что «... всякое ощущение по природе смешанное... К нему обязательно примешивается мышечное ощущение, которое является более сильным по сравнению с другими».

Взаимосвязь между развитием речи и формированием общей, мелкой и артикуляционной моторики подчеркивается многими специалистами. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Именно на этой закономерности основан один из методов логопедической работы по развитию речи ребенка – (СЛАЙД 5) **логоритмика**. Она связывает воедино слово, музыку и движение.

 (СЛАЙД 6) ***Что же такое логопедичиская ритмика?*** Это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

(СЛАЙД 7) ***Целью*** логоритмического воздействияявляется преодоление речевого нарушения путём развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

(СЛАЙД 8) Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, повышает тонус коры головного мозга и тонизирует ЦНС, усиливает внимание, стимулирует дыхание, кровообращение, улучшает обмен веществ. Значимую роль в слове, движении, музыке играет ритм. По мнению профессора Г.А. Волковой, «звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь». Не случайно понятие ритма вошло в название логопедической ритмики.

(СЛАЙД 9) Использование средств логоритмики в работе с детьми позволяет решать широкий круг ***задач:***

• развивать общую и мелкую моторику, внимание, память;

• совершенствовать навык точности выполнения движений в соответствии с текстом и чувством ритма;

• развивать артикуляционный аппарат, речевое дыхание, совершенствовать лексико-грамматический строй речи;

• закреплять умение ориентироваться в пространстве;

• воспитывать и развивать чувство ритма, темпа, просодики, фонематического слуха, фонематического и слухового восприятия.

(СЛАЙД 10) Логоритмика включает в себя следующие **виды деятельности**:

* Ходьба и маршировка в различных направлениях.
* Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции (*артикуляционная гимнастика улучшает и совершенствует основные речевые движения*).
* Упражнения, регулирующие мышечный тонус (*развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими*).
* Упражнения, активизирующие внимание (*активизируют способность быстро реагировать на смену деятельности*).
* Упражнения на координацию речи с движением (*позволяют совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывают координированные действия во взаимосвязи с речью*).
* Упражнения, формирующие чувства ритма (*ритмические игры позволяют ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз*).
* Упражнения на развитие мелкой моторики.
* Чистоговорки (*они обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание*).
* Игра на музыкальных инструментах (*элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, темпа, улучшает внимание, память. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана*).
* Коммуникативные игры (*формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать*).
* Упражнения для развития мимических мышц (*очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику, пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями*).

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Сегодня я пришла к вам не одна, а с веселым язычком, который очень любит играть.

И сегодня вместе с язычком мы предлагаем Вам окунуться в мир логоритмики…

1. **Упражнение на развитие артикуляционной моторики.**
2. **Массаж спины под песню «Дождик».**
3. **Чистоговорки.**
4. **Игра «Взял – отдал».**

(СЛАЙД 11) НО ПОМНИТЕ! При проведении ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ нужно обязательно соблюдать ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ – это …

* последовательность, то есть постепенное усложнение материала;
* повторяемость материала;
* и четкое произношение доступных по возрасту звуков.

Мне кажется, вы убедились, что эта технология проста, доступна и главное увлекательна для детей. Надеюсь, вам было интересно, и вы будете использовать эту технологию в своей педагогической работе. Всем профессионального роста, творческих находок, постоянного самосовершенствования!

Спасибо.